

Un encuentro de jazz para deleitarse con el género Paula Shocrón y Marcelo Gutfraind, en la Plaza Cívica

4 ♦ ESCENARIO ♦ LA CAPITAL, sábado 26 de agosto de 2006

Una cita con el blues urbano de La Mississippi

La Mississippi se presentará a puro blues esta noche, a las 22, en Willie Dixon, Suipacha y Güemes. Previo a su gira por el exterior, en la que recorrerá Europa, la legendaria formación liderada por Ricardo Tapia, regresa a la ciudad para adelantar en vivo los temas de su próximo trabajo discográfico.

La banda porteña, que junto a Memphis La Blusera instalaron la masividad del género en la Argentina, está integrada Juan Carlos Tordó, en batería; Gastón Picazo, teclados; Gustavo Ginói, en guitarra; Eduardo Introcaso, en saxo alto; Claudio Cannavo, en bajo; Marcelo Zeta Yeyati, en saxo tenor y Tapia, en voz líder, armónica y guitarras.

El último material editado de la banda es "Buenos Aires Blues", que salió a las bateas el año pasado, es un material grabado en forma de demo, con canciones propias y covers cantados en castellano y en inglés. Los primeros seis temas de la placa fueron grabados en mayo de 1992 con la idea de conseguir algún contrato discográfico (que luego firmarían con Del Cielito Records), mientras que los otros dos corresponden a tomas de los años 89 y 91, encontrados en los archivos caseros de la banda.

Roque Narvaja trae canciones grabadas a fuego

Roque Narvaja traerá un show con todos sus clásicos esta noche, a las 22.30, en Olimpo Restoba, Mendoza y Corrientes. El artista, un ícono de la canción testimonial en la década del 70, expondrá un concierto íntimo y acústico, en plan voz y guitarra, para deleite de sus fans.

Narvaja tiene un largo camino en la música contemporánea. En su primera época al frente de La Joven Guardia, durante los años 60, fue uno de los principales compositores de la movida beat, con temas inolvidables como "El extraño del pelo largo" y "La reina de la canción".

Posteriormente fue autor de trabajos comprometidos en lo ideológico, como "Octubre, mes de cambios" (1972), "Primavera para un valle de lágrimas" (1973) y "Chimango" (1974). Esa etapa transgresora, en la que también combinó con acierto el rock con el folclore, lo obligó a un exilio forzado en España. Fue allí donde, ya en los 80, ganó repercusión a partir del disco "Amante de cartón".

En 2004 editó "Palabra por palabra", en un trabajo en donde retorna a las baladas con contenido y a las canciones de amor con su habitual registro poético.



LA CAPITAL / DAMIÁN NEUBAUER

Marcelo Gutfraind y Paula Shocrón presentan el disco "Percepciones" en Rosario.

Un encuentro de jazz para deleitarse con el género

Paula Shocrón y Marcelo Gutfraind, en la Plaza Cívica

Paula Shocrón y Marcelo Gutfraind Cuarteto brindarán una velada a puro jazz esta noche, a las 21, en la Plaza Cívica, San Lorenzo 1949, salón cultural, planta alta. El recital, que hará las veces de presentación del disco "Percepciones", se ofrecerá con entrada libre y gratuita.

El cuarteto jazzero llega a la ciudad para mostrar los temas de su primer registro discográfico, editado por BlueArt Records. El grupo que lideran Shocrón (piano) y Gutfraind (guitarra) lo completan Carto Brandán (batería) y Julián Montauti (contrabajo), y para esta oportunidad contará con Pablo Puntoriero (saxos), como músico invitado.

Más allá de la conducción compartida, el dato significativo de esta formación es que los dos instrumentos que aquí dialogan y se completan en sus funciones ocupan, en el jazz, lugares hasta cierto punto intercambiables. Y quizá sea esta una de las facetas que les da un sello de identidad en el género.

Shocrón-Gutfraind Cuarteto se formó en 2003, y posteriormente se presentó en los clubes de jazz más importantes de Buenos Aires y en el Festival de Jazz Rosario 2005. El repertorio presenta composiciones originales, que se ubican entre las más representativas del jazz contemporáneo de la Argentina.

Paula Shocrón es rosarina y acuña una vasta experiencia, pese a sus 26 años. Entre los

grupos más importantes en los que participó hay que señalar al trío Fuga de Cerebros y a La Revancha, que fue considerado oportunamente como el grupo revelación en un Festival de Jazz realizado en la ciudad.

La pianista, que actualmente reside en Buenos Aires, participa en proyectos de los músicos más importantes del jazz, tales como Luis Nacht quinteto, Dialecto Oír (junto a Juan Pablo Arredondo en guitarra y composición y Sergio Verdinelli en batería) y el grupo del baterista Pepi Taveira, entre otros.

El diario La Nación la consideró Revelación de jazz del año 2004 y en 2005 obtuvo el premio Clarín en dicha categoría. Su disco de piano solo "La voz que te lleva", editado en mayo de 2005, obtuvo elogiosas críticas tanto en el país como en el exterior.

En lo que respecta a Marcelo Gutfraind, es guitarrista, compositor y docente de dilatada trayectoria. Estudió en Argentina y Estados Unidos junto a Armando Alonso, Hal Crook, Jerry Bergonzi, John Abercrombie, Mick Goodrick, Pat Metheny, Gary Peacock, Kenny Werner, Gary Burton, Jim Hall, John Scofield, sin duda nombres de suficiente jerarquía en el género.

Actualmente, además de coliderar este grupo con Shocrón, trabaja en otras dos formaciones: un cuarteto (con Rodrigo Domínguez, Jerónimo Carmona y Oscar Giunta) y un trío (Jerónimo Carmona y Carto Brandán).

7/08/06

Lanzamientos.

Shocrón-Gutfraind Cuarteto editó su primer álbum, "Percepciones"

José L. Cavazza

20 • LA CAPITAL, lunes 7 de agosto de 2006

ESPECTACULOS

Email: escenario@lacapital.com.ar

LANZAMIENTOS. SHOCRÓN-GUTFRAIND CUARTETO EDITO SU PRIMER ALBUM, "PERCEPCIONES"

"Simplemente me debo a la música y sólo busco sobrevivir en lo que elegí"

La pianista de jazz rosarina Paula Shocrón habló del nuevo disco y de su experiencia porteña

JOSE L. CAVAZZA
LA CAPITAL

Paula Shocrón ya no es la jovencita sentada al piano eléctrico en Fuga de Cerebro o al piano acústico en La Revancha que deslumbrara a la platea del Parque de España en el Festival de Jazz de Rosario del 2002. Lejos quedaron aquellos días en que fuera elegida por este diario como la revelación del festival. Hoy se mudó a Buenos Aires y forma parte de la élite jazzera porteña, mimada por los críticos capitalinos que creen que la chica nació al cruzar la General Paz.

Lo cierto es que la talentosa Shocrón, después de editar junto a La Revancha, el grupo que lideraba Julio Kobryn, el álbum "La intensidad del juego" (2004), su disco de sólo piano "La voz que te lleva" (2005) y participar en el álbum de Pepi Taveira "Buenos Aires Inferno" (2005), lanzó recientemente "Percepciones", un trabajo de jazz fusión en que la rosarina lidera, junto al guitarrista Marcelo Gutfraind, un cuarteto que completan Carto Brandán en batería y Julián Montauti en contrabajo, con la presencia como invitado de Pablo Puntoriero, en saxos.

—¿Cómo surgieron los temas y la idea de "Percepciones"?

—Los temas son composiciones de Marcelo y mías, que fuimos tocando a lo largo de todos estos años; no fueron sólo compuestos para el cuarteto, ya que los dos hemos tocado los mismos temas con otras formaciones, en mi caso, también en trio, dúo, y piano solo. "Percepciones" es simplemente eso, en plural, diferentes maneras de percibir, que es lo que somos, cuatro percepciones diferentes y cinco en los temas con Pablo Puntoriero, que colaboran y se complementan entre sí.

—Venís de grabar un disco de solo piano. ¿Cuáles son las diferencias esenciales con hacer un disco grupal? A nivel de experiencia musical y también humana.

—Y las diferencias son esas, un músico en una, contra cinco en la otra, cuando uno está solo, está solo, y todo lo que hagas es tu responsabilidad, pero a la vez tenés mucha libertad. En cambio en grupo, las libertades son compartidas, pero a la vez está la interacción, cosa muy importante, en mi opinión. Yo disfruto más por ahí grabar en grupo, por todas estas razones, y por la cuestión humana también, uno conoce muchas cosas del otro, por lo menos en estos tipos de grabaciones, donde la improvisación es una cuestión determinante.

—¿El formato actual es el que más te gusta? ¿Es un grupo que va a seguir o fue formado circunstancialmente?

—No, este es un grupo que se fue consolidando con el tiempo, y creo que está en su mejor momento; ojalá vengan discos nuevos más adelante. Igualmente no es el único proyecto, además del proyecto de piano sólo hay otras cosas que me interesan. Por ejemplo, estoy tocando también en trio (con Jerónimo Carmona en con-



Paula Shocrón encabeza junto a Marcelo Gutfraind el cuarteto porteño de jazz fusión.

Tres años de convivencia

El cuarteto se presentará en Rosario a fin de mes

"Percepciones", editado por el sello rosarina BlueArt, está integrado por un puñado de temas instrumentales donde se destacan las improvisaciones y el sutil sonido rioplatense que sobrevuela el disco.

Shocrón-Gutfraind Cuarteto se formó en 2003; se presentó en importantes clubes de jazz de Buenos Aires y en el Festival de Jazz Rosario 2005. El próximo 26, presentará in vivo "Percepciones" en el Salón Cultural de la Plaza Cívica, San Lorenzo al 1900.

Paula Shocrón nació en 1980, en Rosario, ciudad donde integró el trio Fuga de Cerebros, y La Revancha. Actualmente reside en Buenos Aires y participa de proyectos de los músicos más importantes del jazz local, tales como

Luis Nacht quinteto, Dialecto Oir (junto a Juan Pablo Arredondo en guitarra y composición y Sergio Verdini en batería) y el grupo del baterista Pepi Taveira, entre otros. El diario La Nación la consideró revelación de jazz de 2004 y en 2005 obtuvo el premio Clarín en dicha categoría.

Marcelo Gutfraind estudió en Argentina y Estados Unidos, con Armando Alonso, Hal Crook, Pat Metheny, Gary Peacock, Kenny Werner, Gary Burton, Jim Hall y John Scofield. Actualmente, además de co-liderar este cuarteto con Shocrón, trabaja en otras dos formaciones y forma parte de los proyectos de músicos como Mariano Otero, Hernán Merlo, Sergio Verdini y Pablo Ablanedo.

> AL ROJO

> Un divorcio al rojo vivo: Paul McCartney llamó "traidora" a su ex esposa Heather Mills, después de que ésta se quejara públicamente de sentir que la había "dejado plantada".



trabajo, y Carto Brandán en batería), y en ese formato creo que estará mi próximo disco, aunque no sé para cuando aún.

—¿Cómo es el sonido de "Percepciones", cómo se trabajó con cada instrumento y qué estilo se buscó?

—(risas) Difícil de contestar, pero lo voy a hacer lo más resumido posible, por lo menos tratar: el sonido, heterogéneo, pero la interacción hace la integración de esa heterogeneidad. Los instrumentos, bueno, con Marcelo somos los mentores de este cuarteto, después está Julián Montauti en contrabajo, Carto Brandán en batería, y como invitado Pablo Puntoriero en saxo tenor. El estilo no se buscó, simplemente fue un resultado de todos estos años, desde el 2001 hasta el 2004 cuando se terminó de consolidar este cuarteto con estos músicos.

—Es un disco sin un liderazgo definido y con mucho diálogo entre los instrumentos. ¿Te gusta este lugar o prefieres liderar totalmente cuando hacés jazz?

—Son dos cosas diferentes, igualmente yo no creo en ningún líder, sino en una buena organización grupal. Aunque a veces toco en formatos donde hay solos bien marcados.

—¿En qué cambió tu experiencia musical al irte a Buenos Aires? ¿Cómo fue tu anclaje en el mundo jazzero porteño?

—Nada cambió, simplemente, que estaba tocando con músicos de Buenos Aires mucho antes de venirme a vivir aquí, por lo tanto, fue algo más bien necesario por una cuestión de distancias y tiempos. Igualmente acá, al ser una ciudad más grande, también hay más lugares para tocar, no es el caso de este momento, en que los pequeños lugares, que en el jazz son la mayoría, están sufriendo las clausuras por parte del gobierno actual, y la estamos pasando bastante mal.

—¿Ahora que tomaste distancia, qué análisis podés hacer del circuito jazzero de Rosario? ¿Crees que para crecer tenés que irte a Buenos Aires?

—Rosario tiene su propia movida y eso está buenísimo, pero el tema es qué quiere hacer uno. Yo creo que podés quedarte con eso y estaría bien; en mi caso yo quisiera seguir adelante, y conocer nueva gente, nuevos músicos, y bueno, Buenos Aires de alguna manera te conecta con otros lugares fuera del país también. Simplemente es una cuestión geográfica y de inquietud en lo personal.

—¿Existe un jazz rosarina y otro porteño?

—Tiene que ver con la respuesta anterior, de todas maneras yo creo que existe un jazz argentino, y todos entramos en ello, con diferentes matices, con diferentes actitudes, pero es todo parte de un mismo movimiento que está en creciente.

—¿Tocabas más libre antes, sentías menos presión?

—No sé bien. Yo creo que siempre hubo un impulso a seguir en este tren, lo demás no importa. Lo que sí me doy cuenta es que no paré ni un segundo, y mientras me dé el cuerpo y la cabeza, seguiré haciendo lo que hago, pero nunca pensé en qué podía pasar en este aspecto y tampoco lo pienso ahora. Simplemente me debo a la música y como tal sólo busco sobrevivir en esto que elegí.

Shocrón-Gutfraind Cuarteto se presentará hoy en el marco del XI Festival de Jazz Rosario Santiago Grande Castelli.

Un encuentro con la música popular de Latinoamérica

La cantante peruana-mexicana Carmina Cannavino se presentará esta noche acompañada por el guitarrista peruano Lucho González en El Aserradero, Montevideo 1518. La función, que comenzará a partir de las 22, es el comienzo de una gira que llevará al dúo por todo el país para presentar el material del disco "Encuentros y despedidas".

Cannavino también cantará los temas de su última producción solista, "Muchacha viento", editado por Epsa en 2003, y con la dirección musical de Darío Eskenazi. La cantante, que actualmente vive en México, recorre junto a González un variado repertorio latinoamericano con temas Nicomedes Santa Cruz, Héctor Stamponi y Cálculo Castillo, Milton Nascimento, Jorge Fander mole y Eduardo Falú.

González comenzó su carrera acompañando a un ícono de la música popular, Chabuca Granda, y tocó junto a Mercedes Sosa, Víctor Manuel, Milton Nascimento y Joan Manuel Serrat. Además fue arreglador de la sección de cuerdas del disco "Unplugged", de Diego Torres, a quien acompañó en sus giras por Latinoamérica, e integró el reconocido trío folclórico junto al tecladista Lito Vitale y al saxofonista Bernardo Baraj.

Una velada para gozar del humor de Encaje Antiguo

"Freddo...¡Estás helado!" se presentará esta noche, a las 22, en el Centro de Estudios Teatrales, San Juan 842, con la participación del grupo Encaje Antiguo, integrado por Graciela Castellanos, Mariano Rodríguez Pelliza, Nicolás Mango, con la dirección de Juan Merello.

La rosarina Graciela Castellanos, una de las fundadoras del CET allá por 1968, está ahora radicada en Buenos Aires y llega de gira con esta agrupación, que trabaja el humor negro en distintas variantes. "Sin humor no se puede vivir", destacó la actriz, quien adelantó que la obra está basada en la interrelación con el público y combina textos que dejan espacio a la reflexión.

La puesta arranca con una parodia sobre la entrega de un premio literario, y continúa con un monólogo que aborda el canibalismo, lo que, para la actriz, "es la parte más densa y con más humor negro de la obra". En el final se hará una abierta crítica a la pantalla chica. "Vamos a hacer una caricatura de la estupidización que provoca la televisión en las masas, y tendrá un golpe muy duro sobre el final", dijo Castellanos.



LA CAPITAL / Guatiero de los Ríos

La pianista Paula Shocrón será hoy una de las animadoras del Festival de Jazz.

Una cita de honor con la nueva generación del jazz

Shocrón-Gutfraind Cuarteto toca en Parque España.

Shocrón-Gutfraind Cuarteto se presentará hoy en el marco del XI Festival de Jazz Rosario Santiago Grande Castelli, a partir de las 21.30, en el teatro Príncipe de Asturias del Centro Cultural Parque de España, Sarmiento y el río. El programa incluye los shows de Jaic Meloi Trío, Chivo González-Cuqui Polichiso y La Cofradía, y Carlos Casazza e invitados.

El cuarteto encabezado por la pianista rosarina Paula Shocrón y el guitarrista Marcelo Gutfraind lo completan Julián Montauti, en contrabajo y Carto Brandán, en batería, los tres integrantes de Buenos Aires. "Vamos a hacer composiciones mías, más asociadas a un jazz de color argentino, y temas de Marcelo, que responden a una movida más universal y al jazz contemporáneo", dijo Shocrón desde Buenos Aires, donde hace un año que reside.

"Me gusta trabajar con un candombe, con un ritmo afro, una chacarera o una baguala, no sé si es por lograr una identificación con este país, sino porque me surge espontáneamente", dijo la pianista.

Para Shocrón tocar en un festival le da la posibilidad de exponer su trabajo de una manera diferencial. "Es como una muestra, una suerte de pantallazo de cuarenta minutos con lo que una viene haciendo, y con el cuarteto vamos a tocar un repertorio lo más variado posible", apuntó.

Para la artista, instalarse en Buenos Aires

la reposicionó satisfactoriamente en su carrera. "Empezás a nutrirte de otra manera, estoy tocando casi todos los fines de semana y siento que estoy aprendiendo mucho todos los días", dijo a LA CAPITAL en un alto del ensayo con el cuarteto.

En pleno proyecto solista, a lo que se suma el cuarteto y su participación con el percusionista Pepi Taveira, Shocrón consideró que el jazz está pasando por un buen momento pero está muy lejos de convertirse en un género masivo. "Yo supongo que si el día de mañana el jazz llega a ser popular creo que va ser después de un proceso muy largo", consideró.

Entre sus proyectos inmediatos, indicó que se editará el primer disco del cuarteto con Gutfraind entre marzo y mayo del año próximo, y a fin de mes tiene "muchas expectativas" para la presentación del disco de Taveira. "Además, siempre estoy armando cosas nuevas", dijo quien tiene un disco solista "La voz que te lleva", y fue revelación del Festival de Jazz Rosario 2004.

El festival continuará mañana, a las 21, con Alejandro Herrera Quinteto (Buenos Aires), Sebastián Mamet Quinteto, La Mujer Barbuda y Rumble Fish. El lunes, desde las 20, habrá una clínica del increíble baterista australiano Virgil Donati, de amplia trayectoria internacional, y compartirá escenario con Marcelo Castro (La Plata) y Sebastián Mamet.