

EN VIVO. Esta noche, en el teatro La Comedia, a partir de las 21.30

Magia y variedad en blancas y negras

La pianista Paula Shocron estrena "Urbes", su nuevo trabajo discográfico

Diego Giordano
El Ciudadano

La pianista rosarina Paula Shocron actuará esta noche en el teatro La Comedia (Mitre y Ricardone), a partir de las 21.30, en el marco del XI Festival de Jazz Rosario Santiago Grande Castelli. Shocron, una de las revelaciones del jazz argentino de los últimos años, presentará su nueva placa, titulada *Urbes*. Para este trabajo, editado por Blue Art, Shocron se rodeó de Jerónimo Carmona en contrabajo, Carto Brandán en batería y, como músico invitado, Rodrigo Domínguez en saxo.

Urbes está integrado por ocho temas, seis de ellos son composiciones de Shocron, a las que se suman dos versiones: "Chelsea Bridge" (Billy Strayhorn) y "Conception" (George Shearing). El jueves 29 de noviembre y el sábado 1º de diciembre, la pianista presentará su nuevo álbum en Buenos Aires, en el Jazz Voyeur Club. En charla con *El Ciudadano*, Shocron se refirió a la nueva formación que la acompaña y señaló las características de su nuevo trabajo discográfico.

—¿Por qué titulaste "Urbes" a tu nuevo disco?

—Es el nombre de un tema del disco y alude a las dos ciudades en las que me estoy moviendo actualmente, Rosario y Buenos Aires. Quizás también tenga que ver con la pluralidad de las ciudades. Es un disco muy variado y las características de los temas son distintas, a pesar de que la mayoría de los temas son míos. Pero fueron encarados de manera diferente.

—¿Qué hay en esa variedad?

—Hay composiciones que están encaradas desde un lado más urbano, quizás con algunas cosas de la música popular y el rock. Hay un reggae y también un par de homenajes. Pasada ya la vorágine de Theonius Monk, ahora homenajeo a otros músicos. Hay jazz tradicional y cosas que recuerdan a música más actual.

—Antes tocabas con un cuarteto y ahora con un trío. ¿Cómo fue el pasaje de una formación a otra?

—En verdad, el disco anterior (*Percepciones*) fue compartido con Marcelo Gutfraind. Éste es mi primer trabajo personal en grupo, ya que el primero (*La voz que te lleva*) fue un disco de piano solo. De alguna manera, *Urbes* es mi primer disco, el que realmente está bajo mi nombre y que a la



"Lo bueno de la música es que está siempre en movimiento".

Un fin de semana cargado de conciertos

La programación de esta semana del Festival de Jazz se desarrollará íntegra en el teatro La Comedia. Esta noche, además del concierto de Shocron, actuarán el Omar Pogonza Trío, integrado por Omar Pogonza (batería), Mono Hurtado (contrabajo) y Gustavo Girves (piano), con la participación de Tito Méndez (saxos), Jaic Meloí (piano) y Gabriel Sena (bajo). Luego será el turno de

Escalandrum, agrupación formada por Daniel Pipi Piazzolla en batería, Nicolás Guerschberg en piano, Mariano Sivori en contrabajo, Gustavo Musso y Damián Fogel en saxos, y Martín Pantyrer en clarinete. Mañana actuarán Luis Lugo, el Eduardo Elía Cuarteto y el Helio Gallo Cuarteto, mientras que el domingo será el turno de Cinegraf, Ruggeri-Palena Jazz Trío y Carlos Aguirre.

vez es de un grupo. Es una carta de presentación. Y hay un invitado, Rodrigo Domínguez, así que en algunos momentos es un trío disfrazado de cuarteto y en otros, un cuarteto disfrazado de trío. Lo bueno de la música es que está siempre en movimiento, ya que una misma composición puede trabajarse para una big band o con un piano solo.

—¿Cómo es tu trabajo compositivo? ¿Sos de buscar la inspiración o de esperarla?

—Eso es inesperado. Tiene que ver con el trabajo, con estar siempre encima de la música. Muchas veces pasa que escuchás otra música que te dispara una idea y te lleva a otro lugar. Pero muchas de las cosas que compongo me han salido sentada en el piano. Si en ese momento tengo tiempo, me cuelgo hasta redondear la idea. Pero cuando me surge una idea al piano ya no la dejo, la trabajo hasta que tenga una forma propia.